

Coronavirus: à Madrid, un opéra stoppé en pleine représentation après des plaintes de spectateurs

Le public regroupé au balcon du Théâtre Royal de Madrid, dimanche soir, a manifesté sa désapprobation en criant «suspension», pour dénoncer l'absence de distanciation sociale. La direction a dû annuler l'opéra *Un Ballo in maschera*, de Verdi.

Par Le Figaro avec AFP

Publié il y a 2 heures, mis à jour il y a 2 heures



Après le début de l'opéra *Un Ballo in maschera*, de Giuseppe Verdi, le public assis au balcon a estimé que les normes sanitaires n'étaient pas respectées. SOCIAL MEDIA / via REUTERS

Un Ballo in maschera, littéralement *Un Bal masqué...* La coïncidence prêterait à sourire si nous ne vivions pas une angoissante période de pandémie. Le célèbre Théâtre Royal de Madrid a été contraint, dimanche soir, d'annuler la représentation de l'opéra de Giuseppe

Verdi après que des spectateurs ont protesté bruyamment pour dénoncer une absence de distanciation entre eux, bien que cette institution ait assuré avoir respecté les normes sanitaires.

Des spectateurs regroupés au balcon, section où les places sont moins chères, ont manifesté leur désapprobation, sans interruption, en criant «*suspension*» dimanche soir, après le début de l'opéra *Un Ballo in maschera*, de Giuseppe Verdi, comme le montrent des vidéos partagées sur les réseaux sociaux.

Ces images montrent la partie supérieure du théâtre, où quasiment tous les sièges sont occupés, alors qu'au niveau du parterre se trouvent des sièges vides entre les spectateurs.

«*Le Théâtre Royal a respecté les normes de sécurité sanitaires de la région de Madrid et les a même renforcées*», a assuré lundi le président de l'entité qui gère cette institution ayant célébré en 2018 ses deux siècles d'existence, Gregorio Marañón, lors d'une conférence de presse.

«*La protestation s'est prolongée malgré les messages lancés via les haut-parleurs, qui proposaient aux spectateurs la possibilité de changer de place ou d'être remboursés*», a, par ailleurs, expliqué le Théâtre Royal dans un communiqué.

Une occupation de 51,5%

Mais comme «*ce groupe restreint a insisté pour poursuivre ses protestations visant à boycotter la représentation (...) celle-ci a dû être suspendue*», poursuit le communiqué.

M. Marañón a affirmé que la salle était occupée à 51,5% de sa capacité, soit bien en deçà des 75% établis par la région de Madrid pour freiner la propagation du Covid-19.

Il a, par ailleurs, souligné que ces normes n'exigeaient pas un siège libre entre deux spectateurs, mais un espace d'1,5 mètres ou, à défaut, le port du masque, de toute façon obligatoire au théâtre.

Il a toutefois ajouté qu'il étudiait *«quelles mesures nous pouvons prendre pour ces spectateurs qui (...) se sont clairement sentis dans une situation inconfortable»*.

Les faits se sont déroulés à la veille d'un reconfinement de plus de 850.000 habitants des quartiers et communes défavorisés du sud de la capitale, devenue l'épicentre de l'épidémie de coronavirus en Espagne. Des mesures prévues pour une durée de deux semaines.

» **À VOIR AUSSI** - Espagne: 850 000 personnes se reconfinent dans leurs quartiers à Madrid