

En partenariat avec Qobuz



J



## Jean-Michel Jarre: «Avec son succès brutal, Patrick Juvet s'est brûlé les ailes»

Les deux hommes avaient collaboré dans les années 1970. Le musicien rend aujourd'hui hommage au chanteur, décédé jeudi à 70 ans.

Par Le Figaro avec AFP

Publié il y a 39 minutes,

Mis à jour il y a 36 minutes



Patrick Juvet et Jean-Michel Jarre ont fait deux albums ensemble. *Agip/Bridgeman Images, Marechal Aurore/ABACA / Marechal Aurore*

**Comment avez-vous connu Patrick Juvet ?**

**Jean-Michel JARRE.** - On a fait deux albums, *Mort ou vif* et *Paris by night* à la suite d'une rencontre par le biais de sa productrice. Il souhaitait changer de direction, pour en finir avec son image de «*chanteur à minettes*» (comme il le disait lui-même, *ndlr*), de chanteur de variété. Moi, je sortais de ma collaboration avec Christophe. Patrick était obsédé par le disco qui commençait à monter. J'ai proposé qu'on parte aux USA travailler avec les meilleurs musiciens de L.A, ceux de Herbie Hancock. J'ai réuni autour de lui une équipe de «tueurs», des musiciens fantastiques. Sur *Mort ou vif*, il y avait cette chanson *Papa s'pique et maman s'shoote* (rires), c'était décalé par rapport à ce qu'il avait fait avant. La maison de disques Barclay m'a dit ensuite «*tu as carte blanche*» pour le prochain. On est parti plus longtemps aux USA pour *Paris by night*, dont le morceau-titre est considéré comme un des premiers morceaux de house, il dure 12 minutes. Et puis il y a *Où sont les femmes?*, qui a été son gros tube.

### **Il a alors changé de dimension...**

Je pensais ensuite à deux options pour lui. Revenir en France, et l'autre voie, c'était de tenter de percer aux USA, où les gens avaient commencé à aimer *Où sont les femmes?*, qui était assez moderne et d'un niveau international. Je lui avais trouvé un groupe de transsexuels américains pour faire le tour des clubs à l'époque. Il m'a dit «*c'est un peu trop pour moi car je suis suisse*» (rires). J'avais trouvé ça très drôle, adorable.

### **Il assumait complètement son côté efféminé...**

Il a été un des premiers à faire son coming-out sur sa sexualité (*il se disait bisexuel, ndlr*), c'était assez révolutionnaire pour l'époque, c'était quelque chose qui n'était pas assumé dans le milieu de la chanson. Il l'a assumé de façon décomplexée et actuelle, il a contribué à ouvrir cette voie du coming-out, assumer ce qu'on est.

### **Pourquoi n'a-t-il pas plus percé au niveau international ?**

Il l'a dit lui-même, il n'y a rien de secret. Avec son succès brutal, il s'est brûlé les ailes, il est tombé dans l'alcool, les drogues, les excès, ne s'en est pas vraiment remis. C'est triste: Patrick, c'est un personnage qui est plus profond, plus riche qu'on a pu le penser. Au début de sa carrière, c'était un «*chanteur à minettes*», mais il avait une autre ambition, de vraies qualités musicales, c'était un bon mélodiste. C'est une grande perte. Il aura marqué l'histoire de la pop française.