

Médiologie

La **médiologie** est une théorie des médiations techniques et institutionnelles de la culture, développée principalement par le philosophe Régis Debray. La médiologie fédère à partir des années 1990 un ensemble de chercheurs, les médiologues.



Le philosophe Régis Debray

Sommaire

Origine

Définition

Principaux concepts

Les médiasphères

Les deux corps du médium

L'effet-jogging

Le principe d'incomplétude

Exemples

Médiologues

Notes et références

Voir aussi

Bibliographie

Ouvrages

Revues et collections

Articles connexes

Liens externes

Origine

« Médiologie » est un néologisme apparu en 1979 dans l'ouvrage de Régis Debray, *Le Pouvoir intellectuel en France*¹.

La médiologie est théorisée et approfondie par le *Cours de médiologie générale* de Debray, paru en 1991. L'auteur souligne cependant que la médiologie s'appuie sur de nombreux précurseurs : Victor Hugo (« Ceci tuera cela »²), Walter Benjamin, Paul Valéry, Marshall McLuhan, Walter J. Ong, André Leroi-Gourhan, Gilbert Simondon.

La pensée médiologique croise d'autre part en maints endroits celles de François Dagognet, Jacques Derrida, Daniel Cohn-Bendit, Bernard Stiegler et Pierre Lévy.

Outre les ouvrages de Debray, les principaux textes médiologiques ont été produits dans le cadre de deux revues successives : les *Cahiers de médiologie* (entre 1996 et 2004)³ et *MediuM* (2005 à nos jours)⁴.

Définition

La démarche médiologique entend surmonter l'opposition habituelle entre technique et culture. Elle étudie les soubassements matériels du monde spirituel et moral (idéologies, croyances) ainsi que les effets des innovations scientifiques et techniques sur notre culture et nos comportements. « Dans *médiologie*, « *médio* » ne dit pas média ni médium mais *médiations*, soit l'ensemble dynamique des procédures et corps intermédiaires qui s'interposent entre une production de signes et une production d'événements »⁵.

La médiologie entend répondre à la question qui suit. Comment certaines « productions de l'esprit (religions, doctrines, idéologies, disciplines) » se transmettent-elles dans la société ? Comment certaines idées deviennent-elles des "forces matérielles" : capables de modifier le fonctionnement politique, économique ou militaire d'une société, et pas seulement en songe, « dans les têtes » ? En un mot, comme s'opère une transmission réussie ?⁶

Plutôt qu'aux processus de communication (circulation dans l'espace), elle s'intéresse aux phénomènes de transmission (au sens de transmission d'un patrimoine) : comment une idée prend-elle corps et dure-t-elle dans le temps long ? Comment l'apparition d'une technique (moyen de transport, moyen d'écriture ou d'enregistrement) modifie-t-elle durablement les mentalités, les visions du monde, le rapport à l'espace ou au temps, les comportements d'un groupe humain ? Mais aussi quelle est l'influence d'une culture sur l'adoption et l'adaptation d'une nouvelle technique ?

Ce modèle refuse donc aussi bien d'expliquer les changements sociaux par la seule force des idéologies, que par un quelconque déterminisme technique.

Parce qu'elle s'intéresse à ce qui passe de génération en génération, la médiologie a pour point focal la question de la mémoire⁷. Pour la même raison, elle est aussi une réflexion sur le collectif : par quels vecteurs une idée produit-elle de l'adhésion, quels sont les ressorts techniques et institutionnels de l'autorité, comment faire groupe ?

La médiologie n'est pas une discipline autonome, et ne prétend pas le devenir, même si elle peut faire l'objet de divers enseignements, notamment en philosophie et en sciences de l'information et de la communication (un cours consacré à la médiologie a ainsi été ouvert au Celsa en 2007).

Principaux concepts

Les médiasphères

La médiologie s'appuie sur une périodisation qui vise à repérer des systèmes de transmission dominants, autour desquels la culture se stabilise pendant un temps. Chaque médiasphère désigne ainsi un milieu autant qu'une armature technique et symbolique. On distingue la « logosphère » (transmission orale), la « graphosphère » (régime de l'imprimé), la « vidéosphère » (mémoires analogiques : photo, vidéo) et l'« hypersphère » (réseaux numériques). Ces différentes médiasphères se succèdent dans le temps, mais ne s'annulent pas : leurs logiques s'enchevêtrent progressivement dans les infrastructures comme dans la mémoire des usages.

Les deux corps du médium

La médiologie définit la médiation comme l'articulation de deux faces : une face technique – la « matière organisée » (MO) – et une face organisationnelle ou politique – l'« organisation matérialisée » (OM). Les supports et les outils (alphabet, livre, route, bicyclette…) n'ont d'efficacité qu'en s'appuyant sur des institutions, des communautés, des lieux de production qui les propagent et les légitiment (école, poste, bibliothèque, ordre religieux…).

L'effet-jogging

La médiologie s'oppose à tout déterminisme technologique. Une innovation n'entraîne pas automatiquement les transformations sociales que ses promoteurs mettent en avant. Au contraire, le progrès technologique entraîne souvent le retour d'archaïsmes ou de « progrès rétrogrades », par lesquels les cultures compensent ou freinent les changements trop rapides de l'environnement technique. Régis Debray a donné à ce phénomène le nom d'« effet-jogging », par allusion à l'amour paradoxal des possesseurs d'automobile pour la course à pied.

Le principe d'incomplétude

La médiologie appuie ses analyses du fait politique sur l'hypothèse qu'aucun groupe ne peut se fonder sur lui-même. Les échanges horizontaux entre les membres d'une communauté ne suffisent pas à maintenir sa cohésion dans le temps. C'est la croyance commune dans un référent extérieur (massé mythique transcendance projet

ainsi le temps. C'est la croyance commune dans un horizon extensif (passé mythique, transhistorique, projet

utopique, valeurs posées comme universelles) qui soude le collectif. Cette référence, « inconscient religieux » du politique, est appelée le « point d'incomplétude »⁸.

Cette hypothèse de Debray sur l'incomplétude d'une société est directement inspirée des théorèmes d'incomplétude de Gödel. Cependant, la validité du rapprochement est aujourd'hui contestée, notamment dans l'ouvrage "Vertiges et prodiges de l'analogie" de Jacques Bouveresse. En effet, le théorème ne s'applique qu'aux systèmes formels munis au moins de l'addition.

Exemples

La culture est étudiée par la médiologie soit au niveau le plus global (religion, art, politique, langue) soit au niveau du quotidien (matériaux, usages, rituels, etc.). Les dossiers thématiques proposés par *Les Cahiers de médiologie* et *MédiuM* fournissent différents exemples d'objets carrefours :

- la route⁹
- le papier¹⁰
- la bicyclette¹¹
- le monument¹²
- l'argent¹³
- la frontière¹⁴

... ou de corrélations entre technique et culture :

- nation et réseaux¹⁵
- lumière (symbolique) et moyens d'éclairage¹⁶
- idée missionnaire et âges technologiques¹⁷
- terrorisme et techniques du spectaculaire¹⁸.

Médiologues

Auteurs ayant régulièrement participé à des travaux médiologiques – publications, colloques, expositions, conférences (en plus de Régis Debray) : Daniel Bounoux¹⁹, Louise Merzeau²⁰, Catherine Bertho-Lavenir²¹, Pierre-Marc de Biasi²², Monique Sicard²³, François-Bernard Huyghe²⁴, Françoise Gaillard, Michel Melot²⁵, Marc Guillaume²⁶, Jacques Perriault, Odon Vallet, Edgar Morin, Paul Soriano²⁷.

Notes et références

1. Régis Debray, « Qu'est-ce que la médiologie ? » (<http://www.monde-diplomatique.fr/1999/08/DEBRAY/3178>), sur *Le Monde diplomatique*, août 1999 (consulté le 18 septembre 2016).
2. Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Livre V, chap. 2 (« La presse tuera l'Église... L'imprimerie tuera l'architecture »).
3. Cahiers de médiologie (<http://www.mediologie.org/collection/revue.html>).
4. MediuM (<http://www.mediologie.org/medium/medium.html>).
5. Régis Debray, *Manifestes médiologiques*, Paris, Gallimard, 1994 p. 29.
6. Note de lecture de l'ouvrage « Transmettre », Régis Debray, Odile Jacob, 1997, réalisée par Yvan Failliot (<http://apophtegme.fr/>)
7. Louise Merzeau, « Mémoire (http://hal.archives-ouvertes.fr/index.php?halsid=162t46eh5pgqbk959tjs00gth1&view_this_doc=halshs-00488414&version=1) », in *MédiuM* n°9, 2006.
8. R. Debray, *Critique de la raison politique ou l'inconscient religieux*, Gallimard, 1981.
9. *Les Cahiers de médiologie* n°2, 1996
10. *Les Cahiers de médiologie* n°4, 1997
11. *Les Cahiers de médiologie* n°5, 1998
12. *Les Cahiers de médiologie* n°7, 1999
13. *MédiuM* n°16-17, 2008

14. *Médium* n°24-25, 2010

15. *Les Cahiers de médiologie* n°3, 1997

16. *Les Cahiers de médiologie* n°10, 2000

17. *Les Cahiers de médiologie* n°11, 2001

18. *Les Cahiers de médiologie* n°13, 2002

19. coordinateur des *Cahiers de médiologie* n°1 « La Querelle du spectacle » (1996) et n°15 « Faire face » (2002).

20. coordinatrice des *Cahiers de médiologie* n°6 « Pourquoi des médiologues ? » (1998).

21. coordinatrice des *Cahiers de médiologie* n°5 « La bicyclette » (1998) et n°17 « Missions » (2004)

22. coordinateur des *Cahiers de médiologie* n°4 « Pouvoirs du papier » (1997) et producteur de l'émission *Le Cercle des médiologues* sur France Culture (2001-2002).

23. coordinatrice des *Cahiers de médiologie* n°10 « Lux, des Lumières aux lumières » (2000).

24. coordinateur des *Cahiers de médiologie* n°13 « La scène terroriste » (2002).

25. coordinateurs des *Cahiers de médiologie* n°7 « La confusion des monuments » (1999).

26. coordinateur des *Cahiers de médiologie* n°12 « L'automobile » (2001).

27. rédacteur en chef de *Médium*, coordinateur du n°16-17 « L'argent maître » (2008).

Voir aussi

Bibliographie

Ouvrages

- Daniel Bougnoux, *La Communication par la bande*, La Découverte, 1993.
- Régis Debray, *Cours de médiologie générale*. Bibliothèque des Idées, 1991, 395 p.
- Régis Debray, *Introduction à la médiologie*. PUF, Collection Premier Cycle, 2000.
- Régis Debray, *Manifeste médiologique*. Gallimard, 1994, 220 p.
- Régis Debray, *Le Pouvoir intellectuel en France*, Paris, Ramsay, 1979, 280 p.
- Régis Debray, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Gallimard, 1992.
- Anne-Marie Filiole, « Régis Debray. Cours de médiologie générale » (<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1991-05-0479-007>), sur *Bulletin des Bibliothèques de France*, septembre 1991 (consulté le 18 septembre 2016).
- Yves Jeanneret, « La médiologie de Régis Debray », *Communication et langages*, vol. 104, n^o 1, 1995, p. 4-19 (lire en ligne (http://www.persee.fr/doc/colan_0336-1500_1995_num_104_1_2583), consulté le 18 septembre 2016).
- France Renucci et Olivier Belin, *Manuel Infocom : information, communication, médiologie*, Vuibert, 2010.

Revues et collections

- *Cahiers de médiologie* n° 1 à 15, Gallimard.
- *Cahiers de médiologie* n°16 à 18, Fayard.
- *Medium*.
- *Les Cahiers de Médiologie. Une Anthologie*, CNRS Editions, 2009 (ISBN 978-2-271-06888-0).
- Collection « Le Champ médiologique » aux éditions Odile Jacob.

Articles connexes

- Médiasphères
- Transmission des savoirs
- Vilém Flusser

Liens externes

- Le site de la médiologie : <http://www.mediologie.org/> (nombreux articles des *Cahiers de médiologie* en

texte intégral)

- [Abécédaire de la médiologie \(http://www.mediologie.org/presentation/abecedaire.html\)](http://www.mediologie.org/presentation/abecedaire.html)
- [Articles des *Cahiers de médiologie* dans Cairn \(http://www.cairn.info/resultats_recherche.php?searchTerm=Cahiers+de+mediologie\)](http://www.cairn.info/resultats_recherche.php?searchTerm=Cahiers+de+mediologie)
- [Articles de *Médium* dans Cairn \(http://www.cairn.info/revue-medium.htm\)](http://www.cairn.info/revue-medium.htm)
- [Un article de la revue *Médium* \(*Médium* 14, janvier-mars 2008\) sur Wikipédia : \[Wikipédia : nous le réseau \\(http://www.paulsoriano.fr/wikipedia-nous-le-reseau,154.html\\)\]\(#\)](http://www.paulsoriano.fr/wikipedia-nous-le-reseau,154.html)
- [Le Randonneur \(blog de Daniel Bougnoux\) \(http://media.blogs.la-croix.com/\)](http://media.blogs.la-croix.com/)
- [Le site de Régis Debray \(http://www.regisdebray.com/\)](http://www.regisdebray.com/)
- [Le site de François-Bernard Huyghe \(http://www.huyghe.fr\)](http://www.huyghe.fr)
- [Le site de Louise Merzeau \(http://www.merzeau.net/\)](http://www.merzeau.net/)

Ce document provient de « <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Médiologie&oldid=177854609> ».

La dernière modification de cette page a été faite le 20 décembre 2020 à 20:45.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.